

Preámbulo | *xv*

Sobre el autor | *xviii*

Parte I. Acercamiento a la creación narrativa | *21*

Capítulo 1. ¿Por qué escribir? | *23*

1.1. Textos de autores sobre el proceso de creación | *27*

Capítulo 2. Los problemas de escritura en el estudiante | *31*

2.1. La escritura diaria | *33*

2.2. Establece un santuario de escritura | *34*

2.3. La escritura rápida | *35*

2.4. Acaba lo que empiezas | *36*

2.5. Revisa | *36*

2.6. Practica la escritura vertical | *37*

2.7. Rechaza las excusas | *38*

2.8. Cumple con las fechas límite | *38*

2.9. Experimenta | *38*

2.10. Trabaja en grupo | *39*

2.11. Cuenta la verdad con lógica | *40*

2.12. Deja la escritura en medio de una oración | *41*

Capítulo 3. La creatividad, originalidad, sensibilidad e imaginación | *43*

3.1. La creatividad y originalidad | *44*

3.2. La sensibilidad e imaginación | *47*

3.2.1. La mirada profunda | *49*

3.2.2. El olfato | *50*

3.2.3. El oído agudizado | *50*

- 3.2.4. El tacto | 51
- 3.2.5. El sentido del gusto | 52

Capítulo 4. La creación de ideas | 53

- 4.1. El escuchar | 55
- 4.2. Las experiencias | 56
- 4.3. Los deseos y las fantasías | 56
- 4.4. Los sueños | 57
- 4.5. Los nombres | 58
- 4.6. Las sensaciones | 58
- 4.7. La lectura | 59
- 4.8. La escritura | 61
- 4.9. Los recuerdos | 61
- 4.10. *OuLiPo* y la literatura experimental | 64
 - 4.10.1. Los binomios fantásticos | 64
 - 4.10.2. El *Logo-Rallye* | 65
 - 4.10.3. *S + 7* | 65
- 4.11. Las variaciones sobre un tema de Queneau | 66

Capítulo 5. La transformación de la realidad | 69

Capítulo 6. El proceso de escritura y revisión | 75

- 6.1. Problemas en el proceso de escritura | 76
- 6.2. La revisión | 77
- 6.3. La crítica constructiva y la crítica destructiva | 79
- 6.4. La revisión del ritmo | 80

Capítulo 7. El cuento literario: definición y características | 83

- 7.1. El cuento popular y el cuento literario | 84
- 7.2. Definición del cuento literario | 85
- 7.3. Las características del cuento literario | 86
 - 7.3.1. La brevedad | 86
 - 7.3.2. La significación | 87
 - 7.3.3. La intensidad | 89
 - 7.3.4. La tensión | 91
 - 7.3.5. Otros elementos | 92

Capítulo 8. El estilo | 95

- 8.1. El estilo literario | 96
- 8.2. El estilo y la voz | 98
- 8.3. Las características del buen estilo | 103
 - 8.3.1. La naturalidad | 103
 - 8.3.2. La adecuación | 104
 - 8.3.3. La originalidad | 107
 - 8.3.4. El detallismo | 107
 - 8.3.5. La brevedad | 107
 - 8.3.6. La claridad | 108
 - 8.3.7. La variedad | 108
 - 8.3.8. La morfología | 109
 - 8.3.9. La inmediatez | 110
- 8.4. El estilo literal y el estilo sugerente | 110
- 8.5. Los estilos incorrectos | 112
 - 8.5.1. El estilo retórico/poético | 112
 - 8.5.2. El estilo hiperlirico | 114
 - 8.5.3. El estilo enfático | 115
 - 8.5.4. El estilo asertivo | 116

Capítulo 9. El poder de las palabras | 119

- 9.1. La precisión en el lenguaje | 121
 - 9.1.1. La precisión | 121
 - 9.1.1.1. El diccionario | 123
 - 9.1.1.2. Los juegos de palabras | 123
 - 9.1.1.3. La anotación de palabras | 125
 - 9.1.2. Los verbos generalizadores y las muletillas | 125
- 9.2. El poder sugestivo de la palabra | 126
- 9.3. Los valores sensitivos de la palabra | 127
- 9.4. El adjetivo | 129
 - 9.4.1. Los usos negativos del adjetivo | 132
- 9.5. Las imágenes | 132
 - 9.5.1. La metáfora | 132
 - 9.5.2. La sinestesia | 133
 - 9.5.3. La hipálage | 134
 - 9.5.4. El oxímoron | 134

9.5.5. La imagen alargada	135
9.5.6. La complicidad con el lector	136
9.6. Las palabras gastadas	137
9.6.1. El cliché	137
9.6.2. La frase trivial	138
9.6.3. Los términos abstractos	139
Capítulo 10. El decir y el mostrar	 141
10.1. Las imágenes concretas	142
10.2. Los recursos visuales	145
10.3. La selección	147
10.4. Los detalles únicos y peculiares	147
10.5. Las oraciones rápidas y breves	148
Parte II. Los elementos intrínsecos de la narración	 151
Capítulo 11. Los tipos de narradores	 153
11.1. Sobre el autor y el narrador	154
11.2. El narrador personaje o narrador en primera persona	155
11.2.1. El narrador protagonista	158
11.2.2. El narrador testigo	160
11.3. El narrador omnisciente o narrador en tercera persona	161
11.3.1. La omnisciencia completa	162
11.3.2. La omnisciencia cuasi-completa	164
11.3.3. El narrador objetivo	165
11.4. El destinatario interno o narrador en segunda persona	166
Capítulo 12. Otras formas de narradores	 169
12.1. El “yo” transpuesto	170
12.2. La yuxtaposición de varios “yo”	171
12.3. El narrador múltiple	172
12.4. El narrador único en tres formas gramaticales	173
12.5. El narrador evocador	174
12.6. El narrador no fiable	175
12.7. El narrador como destinatario	177
12.7.1. El monólogo interior, el monodílogo y el soliloquio	177
12.7.2. El flujo de conciencia	178

12.7.3. El narrador ante el espejo	179
12.8. El narrador funcional	180

Capítulo 13. Los instrumentos de la narración | 183

13.1. Los cristales y espejos: la realidad reflejada	185
13.2. Las cartas, los diarios, artículos periodísticos y documentos	180

Capítulo 14. El narratario | 191

14.1. El lector como narratario	192
14.1.1. El narratario explícito	193
14.1.2. El narratario implícito	193
14.1.3. El narratario virtual	194
14.2. El personaje como narratario	195
14.3. El narrador como narratario	197

Capítulo 15. La caracterización de los personajes | 201

15.1. El personaje	202
15.2. La observación	202
15.3. El conocimiento	204
15.4. La selección	207
15.5. La caracterización	208
15.5.1. El método indirecto o la interpretación del autor	209
15.5.1.1. La presentación por otro personaje	210
15.5.2. El estilo directo	211
15.5.2.1. La apariencia	211
15.5.2.2. El habla	213
15.5.2.3. La acción y el movimiento	215
15.5.2.4. El pensamiento	216
15.5.2.5. Los sentimientos	217

Capítulo 16. Los tipos de personajes | 219

16.1. Los personajes planos y los personajes redondos	220
16.2. Los personajes estereotípicos	223

Capítulo 17. Los nombres y los personajes | 225

17.1. La importancia de los nombres	226
17.2. Los valores de los nombres	228

- 17.3. La ausencia de nombre | 230
- 17.4. El uso de estereotipos | 231
- 17.5. Los nombres de lugares | 232
- 17.6. Consejos para la creación de personajes | 234

Capítulo 18. El desarrollo de la acción | 235

- 18.1. La acción | 236
- 18.2. La situación, el clímax y el desenlace | 237
- 18.3. El conflicto interno, el interpersonal y el externo | 238
 - 18.3.1. Los conflictos internos | 239
 - 18.3.2. Los conflictos interpersonales | 240
 - 18.3.3. Los conflictos externos | 240
- 18.4. La historia y el argumento | 241
- 18.5. Las fuentes de argumentos | 246
 - 18.5.1. Las experiencias vividas | 246
 - 18.5.2. Las noticias de periódicos | 247
 - 18.5.3. Las fotografías | 250

Capítulo 19. La representación de la acción | 257

- 19.1. Las formas de presentación de la acción | 258
 - 19.1.1. Los relatos en el presente con un retroceso | 258
 - 19.1.2. Los relatos con movimiento episódico hacia el pasado | 260
 - 19.1.3. Los relatos que no poseen final | 260
 - 19.1.4. Los relatos que comienzan por el final | 261
 - 19.1.5. Los relatos con movimiento total hacia el pasado | 262
 - 19.1.6. Los relatos con historias circulares | 263
 - 19.1.7. Los relatos con historias paralelas | 264
 - 19.1.8. Los relatos con historias dentro de la historia o con estructura de cajas chinas | 265
 - 19.1.9. Las historias verticales y las horizontales | 266
 - 19.1.10. Las historias con doble clímax | 268
 - 19.1.11. Las historias cruzadas | 269
- 19.2. La intriga | 270
- 19.3. El foco del relato | 271
 - 19.3.1. El personaje | 272
 - 19.3.2. El final | 272
 - 19.3.3. El ambiente | 272

- 19.3.4. El tema | 273

Capítulo 20. Los dos hilos | 275

Capítulo 21. El principio, el medio y el final del relato | 279

- 21.1. El principio del relato | 280
 - 21.1.1. El inicio *in media res* | 281
 - 21.1.2. El inicio mediante una acción | 282
 - 21.1.3. Los inicios sorprendivos | 282
 - 21.1.4. Los inicios mediante la descripción de personaje | 283
 - 21.1.5. Los inicios mediante la presentación de una emoción | 283
 - 21.1.6. Los inicios mediante la presentación del escenario | 283
 - 21.1.7. Los inicios mediante la presentación de una atmósfera | 284
 - 21.1.8. La apertura filosófica | 284
 - 21.1.9. Los principios humorísticos o irónicos | 285
 - 21.1.10. Los inicios mediante la presentación de una situación | 285
 - 21.1.11. Los inicios mediante un diálogo | 286
- 21.2. El medio del relato | 288
- 21.3. El final del relato | 291
 - 21.3.1. Los finales cerrados | 292
 - 21.3.2. Los finales abiertos | 292
 - 21.3.3. Los finales circulares | 293
 - 21.3.4. Los finales ideológicos | 293
 - 21.3.5. Los finales sorprendentes | 294
 - 21.3.6. Los finales con doble clímax | 294
 - 21.3.7. Los finales contrarios | 294
 - 21.3.8. Los finales múltiples | 295
 - 21.3.9. Los finales que se deben evitar | 295
- 21.4. Las epifanías | 296

Capítulo 22. Las escenas y los pasajes narrados | 299

Capítulo 23. La descripción | 307

- 23.1. La descripción decorativa/expositiva | 309
- 23.2. La descripción directa/indirecta | 310
- 23.3. La selección | 312
- 23.4. Las funciones de la descripción | 315
 - 23.4.1. Aportar verosimilitud a la acción | 315

23.4.2. Crear una atmósfera	315
23.4.3. Mostrar el carácter de los personajes	316
23.4.4. Anudar los hilos de la trama	317
23.5. La descripción de personajes	317
23.6. La descripción de la subjetividad del narrador	318
Capítulo 24. Los diálogos	 321
24.1. Las funciones del diálogo	323
24.2. El diálogo que suena bien	324
24.3. Las acotaciones del narrador	325
24.4. El estilo directo, el indirecto, el directo libre y el indirecto libre	328
24.5. La puntuación	330
24.6. El uso de formas dialectales	331
Anejo A. Bibliografía: algunos autores que hablan sobre el proceso de creación	 337
Anejo B. Bibliografía: temas tratados en el capítulo 3	 339
Anejo C. Ejemplo del proceso de creación	 340
Anejo D. Acerca de cómo nacen las historias: varios autores	 342
Anejo E. Los elementos de revisión	 345
Anejo F. Bibliografía: escritores que han tratado las características del cuento	 348
Obras consultadas	 349
Lugares en Internet	 353
Índice de autores y textos citados	 355